

エヴァモア俱楽部・JAエヴァモア俱楽部

# EVER MORE

ヌマザワグループ 地域とのコミュニケーション広報誌

eleventh 11

Aggressive  
of  
121 years

NUMAZAWA Art Collection  
Presents  
2017DEC



「白いあじさい」 谷村能子

information

First zone 日本画女流二人展「華」常設展

Second zone フランス画壇の巨匠 カシニョール展

Third zone( 次回 )

日本画家 平山郁夫「群青」展

EVER MORE 美術館  
2017  
EVER MORE Art MUSEUM  
12 Since 08

エヴァモア美術館は  
4つのゾーンに  
テーマごとの展示が  
されています。  
お楽しみください。



やさしさ、人…心



<http://www.numazawa.co.jp>

お問い合わせ ☎ 0120-52-0855

ヌマザワグループ広報誌 EVER MORE 第11号 2017年12月 編集発行／株式会社 ヌマザワ内 EVER MORE 事務局 〒996-0026 新庄市大町3-41 tel0233(22)2137

人形・写真供養祭  
物故者慰霊祭

会員様  
無料

エヴァホール新庄  
am10:00より人形持ち込み受付  
pm 6:00 開式

12/21(木)

※受付は当日のみとなります。前日・後日の持ち込みはできません。  
※人形ケースやガラス・金属等はご遠慮ください。  
※本年度ヌマザワ・JAにてご葬儀されました故人様の合同慰霊祭にて  
ご供養を行います。

※お申し込みはエヴァモア俱楽部  
JAエヴァモア俱楽部 **会員カードの提示** をお願いします。

ヌマザワグループ

- 株式会社ヌマザワ 本社  
〒996-0026 山形県新庄市大町3-41  
TEL.0233-22-2137 FAX.0233-23-7566
- エヴァホール新庄・紫陽花・すみれ
- エヴァ アネックス
- やすらぎアミリエ茶屋町
- エヴァモア美術館・エヴァやすらぎ
- お仏壇ギャラリーヌマザワ
- 株式会社医療救急サービス
- ヘルスケアショップシープ
- いきいき俱楽部シープ
- エヴァモア俱楽部・  
JAエヴァモア俱楽部事務局
- 民間生活支援センター・終活サロン

やさしさ、人…心

Numazawa Corporate Philosophy



EVER MORE 美術館

## 年末にプレオープン、年明けに

十月末、日本画家の谷村能子氏ご夫妻と池田啓子氏、画商で学芸員の多田優希氏が完成間近の「エヴァモア美術館」にお越しいただきました。谷村氏と池田氏の原画作品は「エヴァモア美術館」で常設展示を行います。また、多田氏には、当館の展示作品に対して専門的な知識とご経験からさまざまなアドバイスをいただきます。

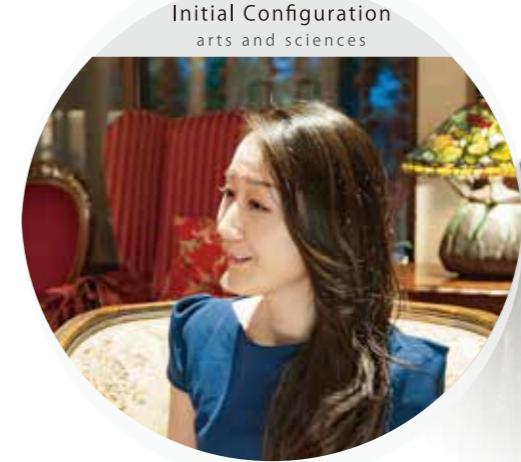
常設展示の日本画女流二人展「華」のゾーンでは、「エヴァモア美術館」でしかご鑑賞いただけない特別な作品が展示されます。また、企画展ゾーンでは、平山郁夫氏（リトグラフ）の世界へと誘います。そして、絵画のみならず、ガラスの外に広がる庭園、自然もすべてが一体となつて美術館の特別な空間、世界観となる演出です。

十二月のプレオープン前には、谷村能子氏と学芸員の多田優希氏に再び「エヴァモア美術館」にお越しいただき、絵画展示についてのご指導をいただきます。

## グランドオープンいたします

新庄に初雪の便りが届く頃にオーブンする予定ですすめておりました「エヴァモア美術館」と一日一組様限定の家族葬式場「エヴァモア」の建物も美術館に展示する絵画も着々と準備が整いつあります。当初予定しておりました初雪が降る頃のオーブンには間に合いませんでしたが、十二月末にはプレオープンし、皆様にお披露目させていただきます。

しかし、その後一旦お休みをいただきます



多田 優希氏 学芸員  
プロフィール  
慶應義塾大学 SFC 卒業  
慶應義塾大学 文学部美術史専攻 卒業  
現在、画商（東京銀座の画廊にて）



▲「エヴァモア美術館」外観イメージバース



Numazawa Corporate Philosophy

ふたつのブルーに込めた想い。

# 群青

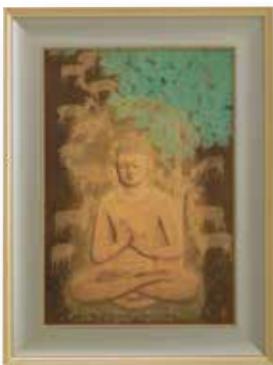
新庄の  
ふるさとの情景、文化  
に



げっこうさばくこう  
月光砂漠行



こうげつ  
皓月ブルーモスク イスタンブル



ろくやおんのしゃか  
鹿野苑の釈迦

ご来館いただく地元のみなさまの心が  
やすらぎ、幸せな気持ちになつていただ  
きますように。また、本物だけが持つ絵  
の素晴らしさ、作品に触れていただきた  
いと思っています。

平山氏がシルクロードで世界の東西の  
交流を描いたように、日本の東西、瀬戸  
内海の生口島と新庄とのご縁に感謝しな  
がら、私たちのふるさと新庄で多くの作  
品を鑑賞していただければ幸いです。



新庄で瀬戸内海の青を体感。

# 群青

瀬戸内海の  
平山郁夫画伯の原点  
に



ならきぼう  
寧楽の幾望



にゅうねはんげんそう  
入涅槃幻想

エヴァモア美術館では平山郁夫画伯の  
作品を展示いたします。  
平山氏の作品で印象的なのは「群青」  
色です。「群青」は、生まれ故郷の瀬戸  
内海の海であり、ご自身の著書に「私の  
原点にはいつも『海』があるよう思い  
ます。水が一滴もないような砂漠に立つ  
時も、その風景の広がりの中に海を感じ、  
まるで潮のようにたぬとうているであ  
る何物かを想うのです」と記しています。  
平山氏の初期の代表的名作であり、そ  
の後の作品の指向性を決めたのが「仏教  
伝来」といわれています。当時平山氏は  
二十九歳。芸術上の悩み、原爆の後遺症、  
生活への不安を抱えていた苦しい時期  
で、「死ぬ前に、一枚でもいいから、心  
に残る絵を描きたい」と絶体絶命とも言  
うべき決意でした。



ぶつきょうでんらい  
仏教伝来

# 日本画は日本人の 感性に響く

株式会社スマザワ  
代表取締役 沼沢 正則

素晴らしいご縁に感謝

出会い、ご縁、日本画を選んだ理由  
美術館とは…それぞれの想い  
言葉がとめどなく溢れ出る

Numazawa Corporate Philosophy



池田 啓子氏

## 日本画を学んだきっかけ

谷村・子供の頃から絵を描くのはクラスで一番上手かったのは確かなんですが、うちの母が絵が上手い人に憧れて、日本画は京都にはこういう先生がいるのよ、なんていう人だったの。私たち

は女の子が下宿して学校に行くのは許されない時代で、うちから通えるところで、京都芸大はいい先生がいっぱいいるからって。

多田 優希氏



て絵を描いていた頃に沼沢さんとお会いしたの。だから、そんな風な流れで絵描きになつたんですね。

多田・そんなことをいわれますが、才能がないと画家にはなれないです。

谷村・才能つていいますけど、たとえば小学校三、四年生の時にちょっとお絵描きが上手ね、ということくらいじゃないですかね。

沼沢・続けられるかどうかよね。

谷村・そう、続けられるということは、やはりやりたいのね。好きだからといふのはあるけど、好きなだけじや続けられない。面白さみたいなものを見つけてしまつたのね。

谷村 能子氏



池田・本当にご縁かなと、今になつて思ひますね。

谷村・あの頃の私は、画家として一番活気に満ちていたかもしませんね。私が、絵描きになる前に広告代理店でOLをしていて、中西さんはその時に出会つたんです。沼沢さんは美智ちゃんが連れてきてくださつたの。彼女は面倒見がよくてね。

谷村新吾・世の中に絵描きはそんなに多くないわけで、絵描きと知り合いになるというのは、もしかしたらプロ野球の選手と知り合いになるのと同じ位中々ないと思いますよ。私が大手広告代理店の関西支社にいた時にこの人が新入社員で入つてきた。その後に、中西さんが東京本社から転勤してきました。当時、妻は制作として入つたので、私は絵描きと結婚した気はなかつた。私が、そうそう、結婚したら時間ができる、大学では日本画を学んできたので絵を描き始めたら真剣になつてしまいました。三十五歳位で創画展に入選して、二年後に川端龍子賞もらつたので、もう少し頑張つて自分のスタイルを創つたらそのまま絵描きとしていけるんじゃないかと思つていました。その最も夢中になつて

沼沢・先に私の方から両先生との出会いについて申しあげます。もう二十年も前になりますが、弊社スマザワのイメージソングを創りたいと考えていた時に紹介されたのが東京で音楽プロデューサーをしておられた中西美智子さん(故人)です。中西さんに弊社の「やさしさ、人・心」「あじさい」などの歌を作つていただきました。それがご縁で谷村先生をご紹介いただいたのが始まりです。谷村先生にお会いするため京都に行つた時に創画展が開催されていて、そこで今度は池田先生の絵に一目惚れしてしまいました。池田先生との間を取り持つていただいたのが谷村先生です。池田先生ともあの時からご縁です。谷村先生の作品が初めて届いた時は感激しました。平成十四年に最上地区で初の本格的な葬祭会館として「エヴァホール新庄」がオープンした時に飾らせていただきました。



出会い、ご縁が今につながる



出会い、ご縁、日本画を選んだ理由  
美術館とは…それぞれの想い  
言葉がとめどなく溢れ出る



沼沢 正則

谷村・子供の頃から絵を描くのはクラスで一番上手かったのは確かなんですが、うちの母が絵が上手い人に憧れて、日本画は京都にはこういう先生がいるのよ、なんていう人だったの。私たち

は女の子が下宿して学校に行くのは許されない時代で、うちから通えるところで、京都芸大はいい先生がいっぱいいるからって。

# 美しい絵画鑑賞で 心まできれいに



Numazawa Corporate Philosophy

美術館は日常の中に  
あるべきもの

沼沢・多田さんは学芸員としてご協力を  
いただきますが、なぜ美術に興味を  
いるのでなるほどという感じです。



表紙  
谷村能子氏作  
ヌマザワのために  
描いていただいた作品

沼沢「ありがとうございます。私は全葬連の広報副委員長で事前相談用のDVD「愛する家族のために」を創つたり。これまでのコンサートや今回の美術館についても、根底には自分の生まれ育つたふるさとの人々に東京に行かなくとも本物の音楽や文化、芸術に触れていただきたい。それがここで活かされている私の務めであると思っています。

谷村「社長だからそういうことができるのでしょうかが、実現できているのも、その中身もセンスがいいと思っています。ちょっとロマンチックなところもあるけど。そういつたら、「だから、先生の絵を選んだんです」とつて(笑)。新庄に美術館建てると言った時、私はすばらしいと思いましたよ。私の絵が並んで、みんなにご覧いただけるつて。

池田「そう、元々絵がお好きのようですし、さすがに美術館というのは少し驚きましたけど、今までいろいろなお話を伺つてるのでなるほどという感じです。

沼沢「私が子どもの頃から絵を描くのが好きで、幼稚園で描いた絵がフィリピンに送られたりとかありました。やはり私も女の子は余所には出さないといわれて、私の住む熊本には美大がなかつたので美術の次に好きな文学部のある熊本女子大学国文科に行きました。その後、国文学の助手をしていたのですが、どうしても絵が描きたくて日本画を知っているわけではないのですが、日本画の絵の具の塗つた感触とかが好きで自分の肌に合うといいますか。それでどうせ生きるなら好きな道を進みたい思いまして、絵描きになれるかわからなくて女一人どうにかなるだろって思つて日本画の道に進みました。

谷村「私が学生だった時は学生運動の真っ只中で、一年は授業やつたのですが、二年、三年は授業がなくて、私たちは勝手に何人かの仲間と絵を描いていましたね。でも、絵描きというのは、他の人と仲良くなつて同じものを好きになつたり描いたりしたらいけないの。他人に似てきたなと思ったら自分で変えていかなくちゃいけない、というのは、先生に教えてもらいました。

絵描きは勘、  
第六感で生きている

谷村新吾「こういう人たちは勘だけで生きていますよね。

谷村「そうかもしれない。でも勘でね、一



谷村 新吾氏

谷村新吾「私は伊賀上野、松尾芭蕉が生まれたところの出身なんです。芭蕉が奥の細道で新庄を通つたというのでこれも縁かなと思つています。新庄のみなさんのお気に触つたら謝りますが、地方はどうしても文化は遅れる。文化は東京の銀座から始まつて地方に行けば行くほど枚の絵なんですよ。きっとこう風にできあがるつて。だから絵に限らず勘で解決できる、生きていけることつてあると思います。嫌なものだったら、私はそういう人たちとお付き合いしなくていい。昔はおどおどして人と付き合つて馴染めないけど、みんながそういうならんて思つていた頃もあつたの。でも人に合はせるんじやなく、自分の意見で解決して生きようと思つたの。それって血液型のせいもあるかしらね(笑)。私も池田さんもA B型。

多田「両先生とも天才肌なんですね。池田「若い頃は自分の内で相反することがものすごく辛い時期もありました。谷村「そう、私も。だから自分のことは自分で決める。絵描きってA型とB型ばかり(笑)。でも、売れっ子の画家はA型。おもしろいでしょう。谷村新吾「成功している女流画家っていうのは絵描きを職業として選んでいる。」

当時は池田さんが師事された上村淳之先生が一番若くて、ちょうど上村松算先生が辞められた時。母がそこなら行かせてあげるからというので、京都市立芸術大学で日本画を学びました。その後、国文学の助手をしていたのですが、どうしても絵が描きたくて日本画を知っているわけではないのですが、日本画の絵の具の塗つた感触とかが好きで自分の肌に合うといいますか。それでどうせ生きるなら好きな道を進みたい思いまして、絵描きになれるかわからなくて女一人どうにかなるだろって思つて日本画の道に進みました。

池田「私も子どもの頃から絵を描くのが好きで、幼稚園で描いた絵がフィリピンに送られたりとかありました。やはり私も女の子は余所には出さないといわれて、私の住む熊本には美大がなかつたので美術の次に好きな文学部のある熊本女子大学国文科に行きました。その後、国文

日本画女流二人展

華

常設展

深い秋

原画を御覧  
いただけます  
Genuine article

谷村 能子 氏 略歴  
1984年 創画展「秋止譜」初入選  
1986年 川端龍子賞展入選  
東京セントラル美術館日本画大賞展入選  
1987年 青垣 2001年日本画展入選  
1988年 川端龍子賞展「蓮池」優秀賞受賞  
東京セントラル美術館日本画大賞展招待出品  
1993年 大阪なんば高島屋にて個展  
1997年 現代花鳥画展出品（松柏美術館）  
1998年 京都新銳選抜展京都新聞社賞受賞  
現在 創画会所属

■内見 preview, preliminary inspection

谷村 能子氏の本物の原画を一足早くお見せいたします。

## 日本画女流二人展

華

常設展



■内見 preview, preliminary inspection

NUMAZAWA Japan Art Collection

# 秋の宵 蝶



原画を御覧  
いただけます

Genuine article

池田 啓子 氏 略歴  
1982年 咲禽荘（日本画家 上村淳之宅）に居住  
春季創画展入選（以後出品）  
1994年 個展（新宿京王）  
1999年 個展（熊本鶴屋）  
2006年 創画展入選（以後出品）  
2011年 個展（熊本県立美術館分館）  
現 在 上村淳之に師事  
京都日本画家协会会员  
創画会所属

池田 啓子氏の本物の原画を一足早くお見せいたします。



**「Heart & Life~ ありがとうを言わせて」**

ラジオ NIKKEI 第一 | ライブ (radio) オンデマンド

「Heart & Life~ ありがとうを言わせて」 vol.59  
ラジオ NIKKEI 第一 / ライブ (radio) / オンデマンド  
放送 11/22 17:00-17:15  
オンデマンド配信 11/23

「Heart & Life~ ありがとうを言わせて」 vol.60  
ラジオ NIKKEI 第一 / ライブ (radio) / オンデマンド  
放送 11/29 17:00-17:15  
オンデマンド配信 11/30

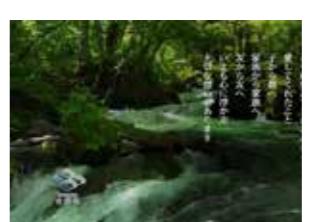
「Heart & Life~ ありがとうを言わせて」 vol.59  
ラジオ NIKKEI 第一 / ライブ (radio) / オンデマンド  
放送 11/22 17:00-17:15  
オンデマンド配信 11/23

「Heart & Life~ ありがとうを言わせて」 vol.60  
ラジオ NIKKEI 第一 / ライブ (radio) / オンデマンド  
放送 11/29 17:00-17:15  
オンデマンド配信 11/30



お葬式は  
旅立つ人が旅立つ人へ  
送る人が旅立つ人へ  
「ありがとう」を伝える  
大切な、ふれあいの時間です  
お葬式は心をおくる儀式  
なのです  
手を合わせて  
想いを込めて祈ります  
ありがとうございます

の役を担つております。  
具体的には、会葬者の方がご覧いただけるように制作した、癒し効果のある映像とBGMの入ったDVDや、弊社の事前相談会（ママザワオリジナル作品）でもご覧いただく「愛する家族のために」（全葬連バージョン用に再編集したもの）など、さまざまな制作に関わっております。また、全葬連が提供しているラジオ番組「Heart&Life～ありがとうを言わせて」の収録では、タレントで政治評論家としてご活躍の杉村太蔵さんと2週にわたり対談してきました。テレビで見るお人柄そのままの素晴らしい方で、現在はメディア以外でも会社経営者、現役大学院生としてのお顔もありました。こうした活動の中で、お葬式がいかに大切なものであるか、家族とのつながり、人とのご縁、感謝などを伝えております。



送る人も旅立つ人も後悔しないように  
安心と信頼のお葬式、全葬連

経済産業大臣認可  
**全葬連**  
**お葬式は、心をおくる**  
**儀式なのです**

やさしさ、人…心

# 一胡の音色が織りなす 癒しの世界

作曲、編曲家としてご活躍の  
平岩嘉信氏。

多くのCM曲は皆様も  
ご存知の曲ばかりです。  
CD「群青」の完成記念と  
してインタビューに  
お応えいただきました。



ヌマザワオリジナル「群青」Shinjo blue  
Complete music album  
NUMAZAWA Music Collection 2017 edition

- |                |                      |
|----------------|----------------------|
| M1. G線上のアリア    | M7. 紫                |
| M2. シルクロード     | M8. 見上げてごらん夜空の星を     |
| M3. 赤とんぼ       | M9. ふるさと             |
| M4. Sicilienne | M10. 精靈流し            |
| M5. 母さんの歌      | M11. Gymnopédie No.1 |
| M6. 四季の歌       | M12. 川の流れのように        |

※ご希望の方はヌマザワまでお問い合わせください。

はじめは「新庄囃子」から

沼さんとのご縁は、新庄囃子を編曲した「新庄のこころ」が最初ですね。エヴァホール新庄が完成した時からです。僕はこれまで多くのテレビCMの作曲を手がけてきて、仕事で長年おつきあいのあった音楽プロデューサーの中西美智子さんからご紹介いただきのがきっかけです。今から15年以上も前になります。それからのおつきあいです。

沼沢社長が地元でさまざまなコンサートやCD制作など、音楽に関する

プロデュースをしている中で、二胡奏者の姜曉艶さんの演奏曲のアレンジとレコーディングをお受けしました。新庄での姜さんのコンサートでは、ピア

ノ奏者としてステージで共演しました。新庄の皆さんのが前で気持ちよく演奏できて、楽しいコンサートになりました。

実は初めて新庄を訪問したのが3年前の夏、「新庄まつり」の時だったのですが、新庄といえばまつりのイメージが強いですね。ユネスコに登録される前の年でしたら、ものすごい活気と華やかさで、駅前の特等席で観覧しました。山形、最上地方には、30年近く前に真室川音頭をアレンジした「ダンシング真室川」の発表会の時に真室川には来たことがあります。昔から最上地方には縁があったということですね。あれも中西さんとの仕事でしたね。

絢爛豪華な「新庄まつり」



姜曉艶さんの SKY & SEA BLUE



平岩氏・姜曉艶さんとのレコーディング

の薦めで入れました。通常耳にするバ

イオリンやフルート、ピアノ等でのイメージとは違った感じで二胡の音色を堪能してください。それから、前回もシルクロードを入れたのですが、今はアレンジを変えていますから、その違いも楽しめます。

今回は二回目ということもあり、姜

さんもリラックスしてレコーディングがきました。通常、3、4日かかるところを2日間で完成了ました。中身はかなり充実しています。みなさんさまざまな想いが二胡の音色と重なって、心癒されればと思っています。

## Artist profile

平岩嘉信 Yoshinobu Hiraiwa

- NUMAZAWA MUSIC Collection の作品
- ◎ 2001.10 : 新庄のこころ (新庄ばやしの編曲)
- ◎ 2002.11 : 織姫伝説 (新庄の七タイメージソング 作曲)
- ◎ 2015.08 : アジサイの季節に作曲
- ◎ 2015.08 : アルバム 姜曉艶「追憶」
- ◎ 2017.12 : アルバム 姜曉艶「SKY & SEA BLUE」
- ◎ 2017.12 : アルバム 群青「Shinjo blue」

- 平岩嘉信プロフィール
- 作曲家、ギーボーディスト。  
「痛くなっただすぐセデス」「朝日新聞」「白鶴まる」等  
3000曲以上のCM音楽を手掛ける。
- 各地のテーマパークのショー音楽、Eric宮城等のJAZZ  
ミュージシャンのプロデュース・アレンジ、  
Pink Lady、就活ミュージカル等の音楽監督等を担当。
- また数々のアーティストのCDにアレンジャーとして参  
加、アニメ・映画等も多数手掛ける。
- オーケストラ・シンセサイザー・民族楽器・等ジャン  
ルを跨いだ音楽手法得意としている。

二胡で聴くクラッシック

二胡では絶対といつていいほど選ばないであろう、クラシックのG線上のアリア（バッハ）、シリリエンヌ（フォーレ）、ジムノベティ1番（サティ）は僕

今回のCD、ヌマザワさんの「群青」Shinjoblueと姜曉艶さんの「SKY & SEA BLUE」は、最初、同じタイトルと曲で進めていたのですが、制作していくうちに、それぞれの想いや聴いてくださる皆さんのことを考えているうちに、結果的に二つのCDになりました。

ヌマザワさんの「群青」は、ご葬儀会場でも聴いていただけるように、静かに心癒されるようにアレンジしてあります。また、姜さんは、二胡に他の楽器も加えて少し元気めにしてあります。機会があれば聴き比べてみてください。

二胡の音色が  
心に響きますように

今日は二回目ということもあり、姜さんがリラックスしてレコーディングがきました。通常、3、4日かかるところを2日間で完成了ました。中身はかなり充実しています。みなさんのさまざまな想いが二胡の音色と重なって、心癒されればと思っています。

Numazawa Corporate Philosophy

**EVER MORE美術館  
エヴァやすらぎ**

〒996-0041 新庄市鳥越駒場1488-109

日新学区

秋田方面

- 山形丸魚 新庄営業所
- 第一貨物
- EVER MORE美術館 エヴァやすらぎ
- アップル
- 山形日産

国道13号線

『新庄学区』・『明倫学区』に加えて  
新たに『日新学区』をサポート  
します。いつもの安心としもとの安心を  
地域のみなさまに。

明倫学区

〒996-0081 新庄市中道町15-7 TEL. 0233-25-8700

新庄学区

〒996-0061 新庄市飛田558 TEL.0233-22-7666

エヴァホール新庄  
エヴァホール紫陽花  
エヴァANNEX

新庄北道路

36

34

34

エンジエルス

ツルハドラッグ

新庄警察

新庄年金事務所

ヤマザワ

新庄銀行

北辰小

瑞雲院

向陽幼稚園

ヤマダ電機

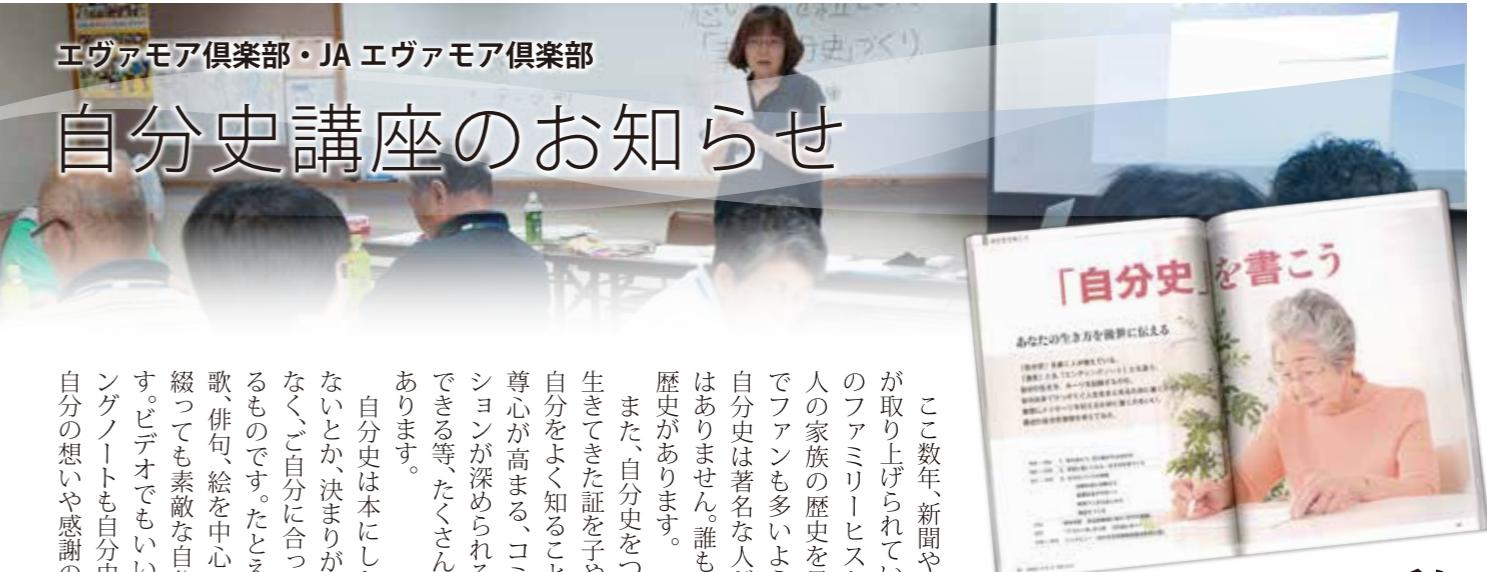
マックスパリュー

五日町

ヨークベニマル

茶屋町簡易局

やすらぎ  
ファミリエ茶屋町



# 私の人生の主人公は私。 一生懸命生きてきた 過去の振り返りは、 これから生き方になる 平凡な人生などない

「自分史」を書こう

誰にでも書ける自分史講座を開催予定

100歳の方の書き書き自分史

終活読本「ソナエ」で  
自分史の特集を掲載

17